

Pavane

Edited by Jim Cooke

Gabriel Fauré

Op. 50

Andante molto moderato [♩ = 84]

S.
A.

T.
B.

Piano

SOPRANO **B** dolce [*p*]

S.
A.

T.
B.

Pno

C'est Lin - dor! c'est Tir - cis! et

29

c'est tous nos vain-queurs!

BASS *p*

C'est Myr - til! c'est Ly - dé! Les

33

ALTO *mf*

str. Comme ils sont pro-vo-cants, comme

rei - nes de nos cœurs!

pp

37

C

w.w. Comme on o - se ré-gner sur

ils sont fiers tou-jours! w.w. Comme on o - se ré-gner sur

w.w. Comme on o - se ré-gner sur

w.w. Comme on o - se ré-gner sur

f

D

41 *p*

nos_ sorts et nos jours!

p

nos_ sorts et nos jours!

p

nos_ sorts et nos jours!

p

nos_ sorts et nos jours!

46

TENOR *f*

Fai-tes at-ten-ti-on!

51

SOP. *f*

O la mor-telle in-ju-re!

BASS *f*

Ob-ser-vez la me-su-re!

TEN. *p*

La ca-dence est moins

55 **E** ALTO *p*

len - te! TEN. *p* Nous ra - bat - trons

Et la chu - te plus sû - re!

ff *mf* *pp*

Str. Hn

60 SOP. & ALTO *f*

bien leurs ca - quets!_ BASS *p* Qu'ils sont

Nous se - rons bien - tôt leurs la - quais!

p

fl. cellos

64 SOP. *mf*

laid! TEN. *dolce [mp]* Qu'ils sont fols!

Chers mi - nois! BASS *p* Air co - quets!

f

cl. tr.

68 **F**

p *pp sempre*

ob.

73 G

TEN. Et c'est tou-
dolce [*p*]

cellos 8ve↓

78 **SOP. & ALTO** *p*
jours de mê - me! On s'a - do - re! On se hait!
BASS
dolce [*p*] Et c'est ain - si tou-jours!

83 *p* *mf* *p*
On mau - dit ses a - mours! On se hait!
p *mf* *p*
On mau - dit ses a - mours! On se hait!
mf *p* *mf* *p*
On s'a - do - re! On se hait!
mf *p* *mf* *p*
On s'a - do - re! On se hait!

sfz *dolce* *pp* *p*

88 **H** SOP. *p*

On mau-dit ses a-mours!

TEN. *dolce* [*p*]

A-dieu, Myr-til! ___ E-glé! ___ Chlo-

93 **I*** ALTO *p*

A - dieu donc et bons jours

é! De - mons mo - queurs!

aux ty - rans de nos cœurs!

102 *pp*

TUTTI Et bons jours!

Et bons jours!

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a scene in French. It begins at measure 88 with the Soprano (SOP.) singing 'On mau-dit ses a-mours!' in piano (*p*). The Tenor (TEN.) enters at measure 90 with 'A-dieu, Myr-til!' followed by 'E-glé!' and 'Chlo-'. The Alto (ALTO) enters at measure 93 with 'A - dieu donc et bons jours' and 'é! De - mons mo - queurs!'. The piano accompaniment features various textures, including triplets and sustained chords. Dynamics range from *pp* to *f*. The score concludes at measure 102 with a tutti vocal entry: 'Et bons jours!'.

***I** In published score (Hamelle et Cie)