

## Le Groupe Vocal Cadences de Voisins le Bretonneux

Constitué en 1983 à Voisins-le-Bretonneux, il réunit des choristes amateurs avec ou sans formation musicale, qui partagent le même plaisir de chanter sous la direction d'un chef professionnel.

Pour ses concerts, il se fait accompagner de jeunes musiciens et solistes professionnels.

Dirigé par **Thomas Tacquet** depuis septembre 2011, assisté de **Sylvie Bonnet** à la technique vocale, son répertoire comprend aussi bien des œuvres du répertoire classique, religieuses ou profanes, - *Josquin des Prés, Vivaldi, Haendel, Fauré, Grieg, Verdi, ...* - que des œuvres plus contemporaines. Ainsi des pièces de *Gershwin, Barber, Cage ou Dobrosgz données en 2013 lors de concerts de Musique Américaine.*



### Thomas Tacquet

Pianiste, accompagnateur, chef de chœur, actuellement étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en master de direction de chant, il est titulaire de licences en piano, accompagnement (CNSMDP), musicologie, philosophie (Université Paris IV-Sorbonne), ainsi que de DEM ("premier prix") en direction de chœur, formation musicale et écriture au CRR de Paris. Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment pianiste à la maîtrise de Notre-Dame de Paris et au Chœur de l'Orchestre de Paris, chef de chant du Chœur et Orchestre Sorbonne Universités (dir. Ariel Alonso), et chef des ensembles vocaux Fiat Cantus (Paris) et Cadences (Saint-Quentin en Yvelines). En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles – Belgique), le concours international Jeune Musique (Fribourg – Suisse), et le concours Grotrian-Steinweg (Braunschweig – Allemagne).

Ayant assuré plus de 80 concerts au cours de l'année 2013-2014, il a ou aura travaillé comme pianiste, chef de chant ou chef assistant auprès, entre autres, des chefs Gianandrea Noseda (BBC Philharmonic Orchestra), Georges Pehlivanian (Académie de la Scala de Milan), Marius Stieghorst (Opéra de Paris), Enrique Mazzola (Orchestre National d'Ile de France), Lionel Sow, Michel Piquemal, Jean Sourisse, ... ; mais également de nombreux chanteurs et professeurs de chant : Yves Sotin, Aurore Bucher, Rosa Dominguez, Jacques Catalyud, Robert Expert, Margreet Honig,...

Egalement passionné par les arts de la scène, il collabore actuellement comme chef et pianiste avec Charlotte Nessi, Luc Clémentin et Coline Serreau sur des spectacles mélangeant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres cette année à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, l'opéra de Saint-Etienne, l'opéra de Vichy...

En 2014, il prendra la direction du Chœur Philharmonique de l'Université Paris I, et intégrera le Conservatoire Supérieur d'Amsterdam (CvA) comme pianiste chef de chant auprès du département vocal.

---

Nous remercions pour leur soutien

- la paroisse de Saint Symphorien

- la paroisse et la municipalité de Magny-les-Hameaux

- Et tous ceux qui par leur aide ont permis la bonne réalisation de ces concerts.

---

Si vous souhaitez connaître le plaisir du chant choral, rejoignez-nous.

Renseignements sur le site [www.cadences.org](http://www.cadences.org)

Contact : [email@cadences.org](mailto:email@cadences.org)

## CREDO RV 591 d'Antonio VIVALDI

## CANTATE BWV 12 de Jean Sébastien BACH

« Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

## MESSE EN DO MAJEUR

## DU COURONNEMENT KV 317

de Wolfgang Amadeus MOZART

Par le **GROUPE VOCAL CADENCES**  
Sous la direction de **THOMAS TACQUET**

### SOLISTES

*Soprane* : Juliette THIRY

*Ténor* : Dominique PLOTEAU

*Alto* : Alice DECELLE

*Basse* : Clément BUONOMO

### ORCHESTRE

*Violons* : Anne-Claire GORENSTEIN & Yaoré TALIBART

*Alto* : Issey NADAUD *Violoncelle* : Michèle PIERRE

*Hautbois* : Sylvain DEVAUX & Augustin GORISSE

*Orgue* : Constance TAILLARD

**Samedi 17 mai 2014 à 21h –Eglise Saint Symphorien – Versailles**

**Dimanche 18 mai 2014 à 17h – Eglise Saint Germain – Magny-les-Hameaux**

## SOLISTES

### **Juliette THIRY** - *Soprano*

Après ses études de chant elle se perfectionne en interprétation baroque. Soprano lyrique, elle s'est produite en 2013 dans des opéras de Verdi, Mozart et Pierné et a interprété des chants de Manuel de Falla au festival de Nancy Folies. Elle chantera dans *Hansel et Gretel* de Humperdink et dans *Didon et Enée* de Purcell

### **Alice DECELLE** – *Mezzo-soprano*

Après des études au CRR de Boulogne-Billancourt (médaille d'or de chant) puis au CRR de Montpellier elle chante dans des registres variés : opéras, opérettes (Prix en 2012) oratorios, œuvres sacrées... (Mozart, Monteverdi, Mahler, Poulenc...) Elle se produit régulièrement dans des œuvres du XVIIIe siècle

### **Dominique PLOTEAU** – *Ténor*

Après des études musicales à Grenoble, il aborde à Paris la direction musicale et l'écriture. Chanteur lyrique, son répertoire est varié : opéras, musique sacrée, lieder, mélodies. Il se consacre aussi au théâtre. Il reprendra en novembre « *Passionnement* » d'André Messager au Théâtre de l'Odéon à Marseille.

### **Clément BUONOMO** - *Baryton*

Etudes de chant à Lyon, puis au Centre de Musique Baroque de Versailles (DEM de chant lyrique en 2012). Etudiant en direction de chœurs, il enseigne chant choral et technique vocale à l'Académie du Spectacle Équestre de Versailles et dirige le Chœur de Beynes. Chante en 2014 dans des opéras de Britten et Mozart.

## ORCHESTRE

### **Sylvain DEVAUX** - *Hautbois* :

Après ses prix de hautbois et de percussions au CRR de Paris, il intègre le CNSM de Paris (classe de D.Walter) Il se produit en orchestres symphoniques et pour musique de chambre. Il est membre de l'ensemble Furians. En 2014 il donne en concert des œuvres pour hautbois et piano.

### **Anne-Claire GORENSTEIN** - *Violon*:

Commence le violon à quatre ans. Diplômée du CRR de Paris (classes de L. Kolos et F. Laroque, classe de violon solo de L. Héry) elle est lauréate de l'Académie de l'Orchestre de Paris où elle a joué avec P. Järvi, C. Eschenbach ... Elle est actuellement violon solo de l'Orchestre Prométhée.

### **Augustin GORISSE** - *Hautbois*

Toulousain, il entre en 2011 au CRR de Paris puis au CNSM de Paris. Passionné d'orchestre et de musique de chambre, il joue avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Netherland Young Orchestra, la jeune philharmonie franco allemande, .....1er prix du concours 2012 de l'association française de hautbois.

### **Issey NADAUD** - *Alto*

Après des études au CRR de Paris dans les classes d'alto et de musique de chambre, puis un cycle de perfectionnement, il obtient en 2013 son DEMS à l'unanimité du jury et est admis la même année au CNSM de Paris, dans la classe de Sabine Toutain. Il participe à de nombreuses académies et festivals.

### **Michèle PIERRE** - *Violoncelle* :

Elle étudie actuellement en Master au CNSM de Paris. Musicienne éclectique, elle s'intéresse à diverses esthétiques : musiques anciennes, contemporaines, actuelles et improvisées. Lauréate du concours international Flame, et en avril 2014 du concours international de musique de chambre Léopold Bellan.

### **Constance TAILLARD** - *Claviériste*

Après ses études d'orgue au Conservatoire de Mulhouse (DEM avec mention très bien à l'unanimité) elle se perfectionne depuis 2012 au CRR de Saint-Maur-des-Fossés auprès d'Eric Lebrun, et également au CNSM de Paris en classes d'Olivier Baumont pour le clavecin et de Blandine Rannou pour la basse-continue.

### **Yaoré TALIBART** - *Violon*

Après un diplôme d'études musicales au CRR de Paris, puis le 1<sup>er</sup> prix au concours Vatelot de 2010, elle obtient le DEMS. Admise en 2012 au sein de l'académie de l'orchestre de Paris, elle participe à de nombreux concerts et festivals. Elle étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Boris Garlitsky.

## Credo d'A. Vivaldi

Vivaldi (1678-1741) a composé ce credo entre 1713 et 1719. Il est alors maître de chœur à l'Ospedale della Pietà à Venise. Cette œuvre, particulièrement dynamique, se compose de 4 mouvements

1 Credo in unum Deum

2 Et incarnatus est

3 Cruxificus

4 Et resurrexit

## Cantate BWV 12 de J. S. Bach

Bach (1685-1750) écrivit cette cantate religieuse en 1714 alors qu'il était organiste à la chapelle du duc de Saxe-Weimar. C'est une œuvre de recueillement. Le texte décrit l'affliction des chrétiens et leur confiance en Jésus. La cantate compte 7 mouvements:

1 sinfonia pour instruments seuls

2 chœur : Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *Pleurs, lamentations, soucis, découragements*

3 récitatif (alto) : Wir müssen durch viel Trübsal *Il nous faut passer par bien des tribulations*

4 aria (alto) : Kreuz und Kronen sind verbunden *Croix et couronne sont liées l'une à l'autre*

5 aria (basse) : Ich folge Christo nach *Je marche sur les pas du Christ*

6 aria (ténor) : Sei getreu, alle Pein *Sois fidèle : toutes les peines te paraîtront insignifiantes*

7 choral : Was Gott tut, das ist wohlgetan *Ce que Dieu fait est bien fait*

## La Messe du Couronnement de W. A. Mozart

Mozart (1756-1791) a écrit cette messe en 1779. Il est alors âgé de 23 ans. Il vient de vivre une succession d'évènements malheureux : mort de sa mère, déception sentimentale. En proie à de graves ennuis financiers il est forcé de reprendre son poste de maître de concert auprès du prince-archevêque de Salzbourg.

L'appellation de *Messe du Couronnement* évoque probablement la fête annuelle du couronnement d'une statue de la Vierge dans l'église de Maria-Plain, aux portes de la ville. Il se peut aussi que ce nom ait été donné au cours du XIX<sup>e</sup> siècle à cette œuvre qui fut jouée lors du couronnement de rois de Bohême.

Les 6 parties de l'œuvre - Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei - traduisent l'évidence et l'élan des sentiments religieux.

L'arrangement orchestral de cette messe est de Thomas Tacquet.